



**МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

имени адмирала Г.И. Невельского



**научно-технический информационный центр**

**«Он был, о море, твой певец!»**



**Виртуальная книжно-иллюстративная выставка  
к 200-летию со дня рождения  
Ивана Константиновича Айвазовского**

**Владивосток, 2017**

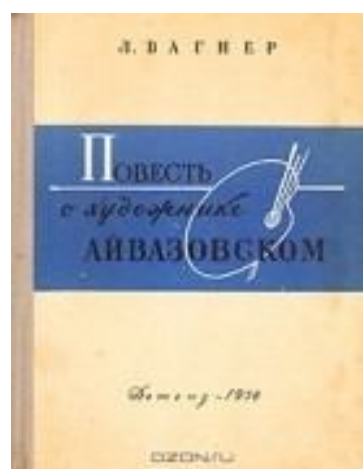
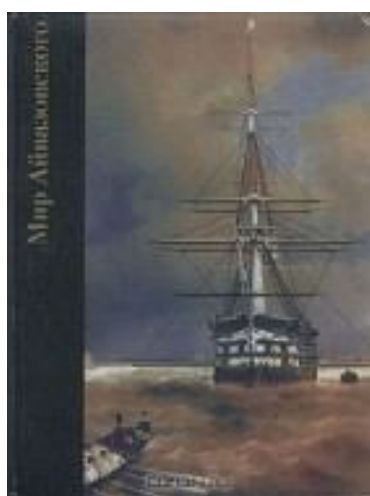
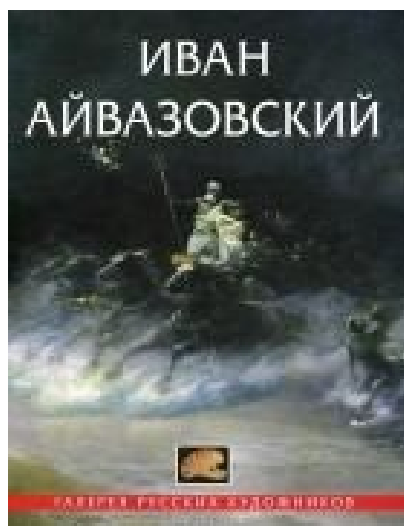
## Биография

Выдающийся живописец Иван Константинович Айвазовский вошел в историю мирового искусства как маринист-романтик, гений классического пейзажа, чьи работы известны во всем мире. Он сумел синтезировать в своем искусстве поэтическое видение природы с почти документальным воспроизведением сюжетов, связанных с историческими событиями – морскими сражениями, походами и экспедициями. Его картины сделали для многих море понятным, близким, помогли узнать и полюбить его.

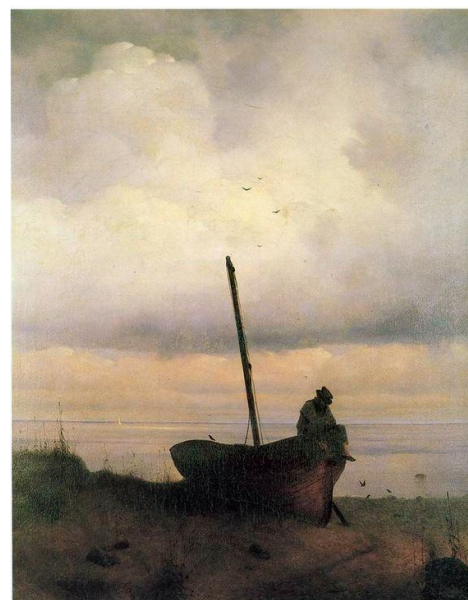
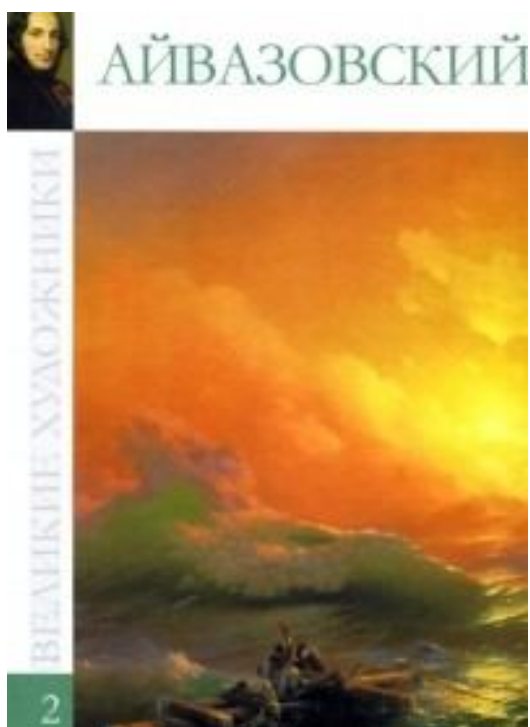
**Иван Константинович Айвазовский (Ованес Айвазян)** родился 29 июля 1817 г. в Феодосии (Крым), в семье армянского купца и с детства обнаружил художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Феодосийский архитектор — Кох Яков Христианович, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему первые уроки мастерства, а также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу, краски. После окончания феодосийского уездного училища он был зачислен в симферопольскую гимназию, затем был принят на казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга. Айвазовский приехал в Петербург 28 августа 1833 года, а в 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» он получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Учась у Таннера, Айвазовский, несмотря на запрет последнего работать самостоятельно, продолжал писать пейзажи и выставил пять картин на осенней выставке Академии художеств 1836 года. Работы Айвазовского получили благожелательные отзывы критики. Таннер пожаловался на Айвазовского Николаю I, и по распоряжению царя все картины Айвазовского были сняты с выставки. Художник был прощён лишь через полгода и определён в класс батальной живописи к профессору Александру Ивановичу Зауэрвейду для занятий морской военной живописью. Проучившись в классе Зауэрвейда всего несколько месяцев, в сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и в Европу. В дальнейшем он много путешествовал по России, Европе, Ближнему Востоку, Африке, Америке. В 1844 году Иван Константинович стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ. С 1845 жил в

Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств и галерею (1880). Активно занимался делами города, способствовал его процветанию. Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 80 курганов (часть найденных предметов хранится в кладовой Эрмитажа). На свои средства построил новое здание для Феодосийского музея древностей с мемориалом П. С. Котляревского. За заслуги перед археологией избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Архив документов художника хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина. Скончался Иван Константинович Айвазовский 19 апреля (2 мая по новому стилю) 1900 года во время работы над картиной «Взрыв турецкого корабля».



# Жизнь и творчество



**«Вид на взморье в окрестностях Петербурга», 1835.**

Слава одного из самых лучших маринистов пришла к художнику очень рано и венчала его творческий путь на протяжении шестидесяти лет. Ранние картины Айвазовского свидетельствуют о внимательном освоении канонов морского пейзажа, восходящих к живописи Лоррена, о влиянии М. Н. Воробьева и позднего Сильвестра Щедрина. (**«Вид на взморье в окрестностях Петербурга», 1835**).

Чисто романтическое мировосприятие, восхищение необъятной, вечно изменчивой стихией моря находит зрелое выражение в работах 1840-х годов, когда художник завоевывает европейскую известность. Ряд зарубежных академий избирает его почетным членом, известный английский художник У. Тернер пишет восторженную оду в честь одной из его картин: «Работа твоя очаровала меня, и восторг овладел мною. Искусство твое высоко и могущественно, потому что тебя вдохновлял гений!» (**о картине Айвазовского «Неаполитанский залив в лунную ночь»**).



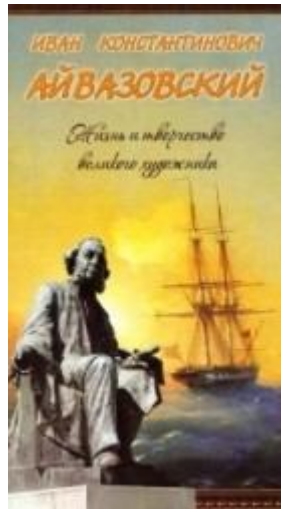
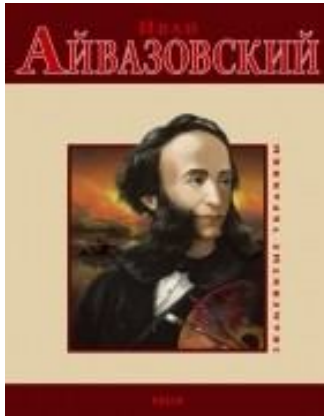
**«Неаполитанский залив в лунную ночь», 1842**

Известнейшее произведение этого периода - картина **«Девятый вал»** (1850). Типичная для иконографии романтизма тема кораблекрушения дана тут в окружении сильных светотеневых эффектов, усиливающих общее впечатление безграничности бушующего пространства.



**«Девятый вал», 1850**

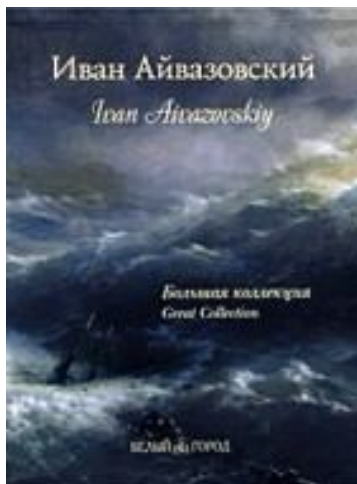




В лучших картинах – таких, как **«Чёрное море»** - проступают лучшие черты дарования Айвазовского: чуткое понимание эстетики возвышенного, тонкое мастерство тональной передачи света, пронизывающего толщу воды. Чувство величественной красоты морской стихии отличает творчество мастера и выделяет его искусство из всего, что было создано в XIX веке в области маринистической живописи.



**«Чёрное море» ,1881**



Картины Ивана Константиновича Айвазовского украшают как коллекции крупнейших галерей мира, так и частные коллекции. Автопортрет художника находится в знаменитой галерее Уффици.

**«Море - моя жизнь» И.К.Айвазовский**



**Автопортрет.**

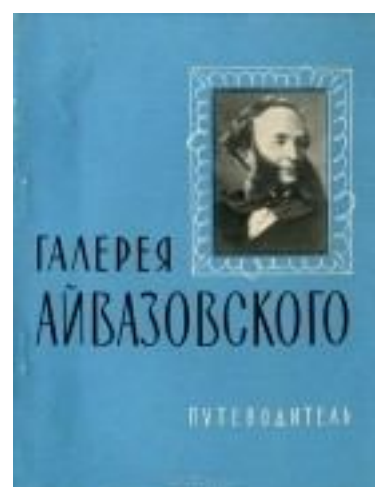
**1874**

Галерея Уффици.

Флоренция.

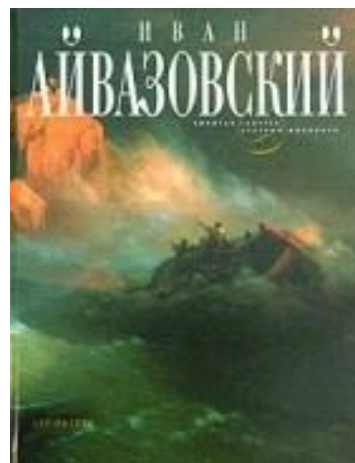
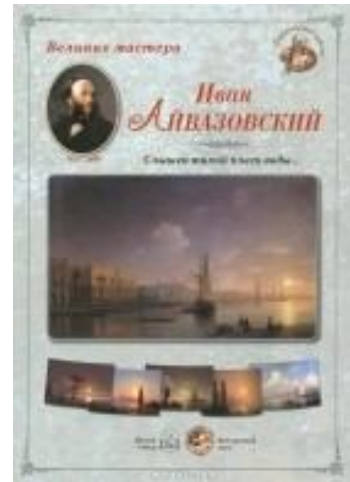
Италия.

Но в истории Иван Константинович остался не только гениальным художником, но и неравнодушным человеком, много сделавшим для страны. К нему шли с бедами и тревогами и всегда получали помощь. А жители Феодосии гордятся прекрасной картинной галереей, подаренной городу художником. Феодосийская картинная галерея - один из старейших художественных музеев страны. Кроме работ И. Айвазовского, в галерее экспонируются произведения М. Латри, Л. Лагорио, К. Богачевского, А. Фесслера и других известных мастеров.



У Айвазовского было особое отношение к морю, его связь с ним какими-то таинственными нитями позволила художнику необыкновенно тонко и сильно отражать изменчивость стихии, ее свободу и очарование, ее грозную силу. Море для Айвазовского - не просто вода. Это некое явление, движимое высшей силой. Он тщательно изучил все состояния и краски моря, его образ в разное время суток и года, при солнце и луне, в бурю и в штиль, его связь с землей и с человеком, и облек это в высокую художественную форму. Главным в ней было сочетание блестящих технических приемов, обеспечивших легкость воплощения любого замысла, с романтической манерой живописи. Художник мог написать морской пейзаж всего за несколько часов: он родился в черноморском городе Феодосии и помнил каждый перелив света в волнах. Здесь он жил, отказавшись от карьеры "придворного живописца", и до конца дней был счастлив, встречаясь с друзьями, учениками и поклонниками своего удивительного таланта.





Когда же Иван Константинович Айвазовский начал писать серию картин из истории великих морских сражений российского флота, начиная с баталий Петра, то фантазия художника, мастерство живописца соединились с совершенным знанием истории сражений и с точностью воспроизведения на холсте всех особенностей корабельной оснастки и «поведения» кораблей во время боя.

С высоким художественным мастерством и чутьем Айвазовский реконструировал морские баталии XVIII века: Гангутское сражение, знаменитый бой в Хиосском проливе и сражение при Чесме, состоявшееся в июне 1770 года. Победа при Чесме – одна из самых славных страниц истории российского флота времен русско-турецкой войны 1768-1774 годов.

Турецкий флот, запертый русскими кораблями в Чесменской бухте при неравном соотношении сил, был полностью разбит. Адмирал Г. А.

Спиридонов доносил: **« Флот остановили, разбили, разломали, сожгли, на небо пустили, потопили, в пепел пустили».**



**«Чесменский бой», 1848**



**«Синопский бой», 1853**

Он много путешествовал. Однажды отправился посмотреть на Ниагарский водопад - и скоро картина с описанием чудес, которые он увидел, будет написана.



**«Ниагарский водопад»,1893**

**"Маринист Айвазовский по рождению и по натуре своей был художник совершенно исключительный, живо чувствующий и самостоятельно передающий, быть может, как никто к Европе, воду с ее необычайными красотами", - напишет о живописце известный художественный критик В.В.Стасов.**



**Спасибо за внимание!**

**Виртуальная книжная выставка  
составлена ведущим библиотекарем  
Савиной Т.Б.**