

# Английский гений японского происхождения

Кадзуо Исигуро — 62-летний английский писатель японского происхождения -

лауреат Нобелевской премии 2017 года



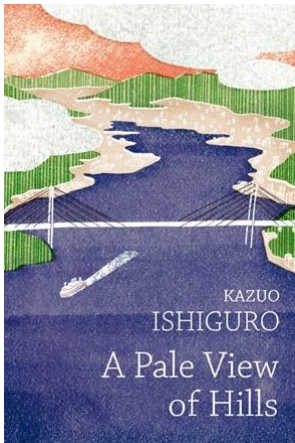
«Если смешать Джейн Остин с Францем Кафкой, то мы получим прозу Кадзуо Исигуро, только в смесь надо добавить немного Пруста», — говорит о писателе секретарь Шведской академии Сара Даниус

## Краткая биография, или жизнь японца в Англии

Кадзуо Исигуро родился в семье океанолога в японском городе Нагасаки. В Японии он прожил всего 6 лет, сохранив в памяти немало фрагментов и ассоциаций с родным домом. Потом маленький Кадзуо с родителями переехал в британский город Гилфорд (административный центр графства Суррей) — туда его отца пригласили заниматься исследованиями в Национальном институте океанографии.

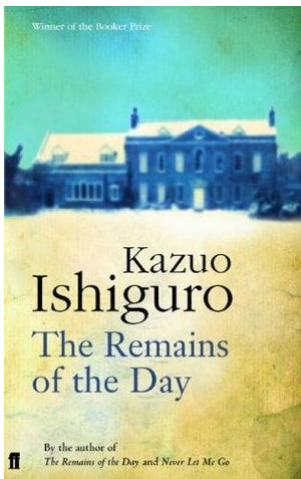
Кадзуо Исигуро разговаривал с родителями на японском, а образование получал на английском. Он чувствовал, что принадлежит сразу к нескольким культурам, хоть и не ощущал себя на 100% японцем или англичанином.

Стать космополитом и проще относиться к государственным границам ему помогло путешествие по США и Канаде, в которое Кадзуо на год отправился после окончания школы. После этого Кадзуо Исигуро отучился в Кентском университете, где в 1978 году получил степень бакалавра английского языка и философии. Двумя годами позже у Исигуро уже была степень магистра искусств, полученная в университете Восточной Англии. Помимо высшего образования, понять истинный дух Англии Кадзуо помог опыт социального работника в Лондоне. Удивительно, но именно Кадзуо Исигуро в своих писательских работах смог удачно передать тонкости британского восприятия, чем «потеснил» в этом коренных английских писателей. Кадзуо Исигуро как писатель уникален не только благодаря своим сюжетам и манере рассказывать истории от первого лица. Он также создает совершенно разные книги, непохожие друг на друга, что очень отличает его от большинства современных авторов.



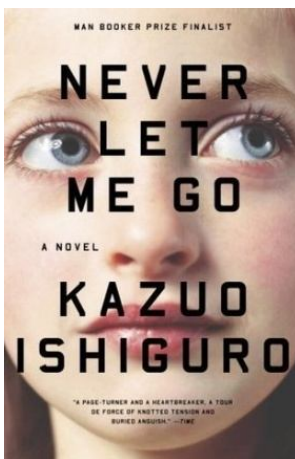
### «Там, где в дымке холмы»

Первый роман Исигуру, который вышел в 1982 году. В нем Кадзуо рассказывает историю японки Эцуко, проживающей в Англии. Героиня размышляет о своей жизни в Нагасаки и о том, как она покинула Японию, взяв с собой старшую дочь Кейко. Девочке было сложно приспособиться в новом обществе, поэтому она погрузилась в одиночество. Книга Кадзуо Исигуру выдержана в стиле японских писателей, для которых характерна неспешная манера вести повествование и вместе с читателем, будто со стороны, созерцать за главным героем.



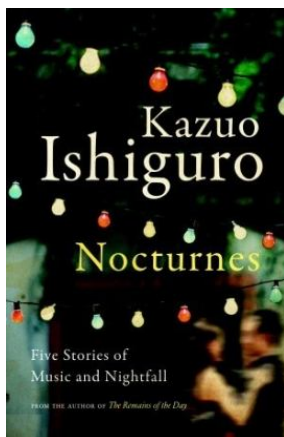
### «Остаток дня»

«Остаток дня» — роман Кадзуо Исигуру, удостоенный престижной Букеровской премии. Герой романа — дворецкий Стивенс, ведущий записи с рассказами одновременно о прошлом и настоящем. Он, прослуживший почти всю свою жизнь в доме лорда Дарлингтона, теперь выполняет ту же самую работу, в том же самом доме. Но теперь его хозяин — богатый человек из Америки. Критики называют «Остаток дня» одним из самых английских романов XX столетия. В нем сюжет, язык и традиции соблюдены в лучших британских традициях.



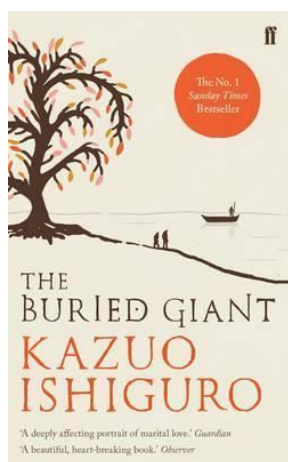
### «Не отпускай меня»

«Не отпускай меня» — роман с элементами научной фантастики. Он стал мировым бестселлером и вошел в список 100 лучших англоязычных романов с 1923-го по 2005 год, по версии журнала Time. Действие романа происходит в антиутопической Великобритании, в которой люди клонируются для создания живых доноров органов — они однажды понадобятся для пересадки. Главная героиня Кэти рассказывает об интернате, где она жила с другими донорами, которые не могут управлять своей судьбой. В книге Кадзуо Исигуру раскрыл тему свободы воли, социального неравенства и чувства долга.



### «Ноктюрны: пять историй о музыке и сумерках»

Кадзуо Исигуро выпустил сборник, посвященный музыке. В нем есть пять историй, которые происходят вечером или ночью. Сквозной темой каждого сюжета становятся неосуществленные замыслы, окрашенные грустью, а порой и комизмом. Интересно, что в первом и последнем рассказах есть общий персонаж. Другими героями становятся люди разных национальностей.



### «Погребенный великан»

Последний роман, выпущенный Кадзуо Исигуро, называется «Погребенный великан». Сюжет переносит читателя в средневековую Англию — во времена, когда бритты воевали с саксами. Пожилая пара, Аксель и Беатриса, покидают свою деревушку и отправляются в опасное путешествие, чтобы найти сына, которого они не видели уже много лет. В этой книге Исигуро напоминает о границах между памятью и забвением, любовью и прощением, а также об одиночестве, которое есть в каждом человеке.

### Книги автора:

- 1981 — Введение 7: Рассказы новых писателей (один из участников)
- 1982 — Там, где в дымке холмы
- 1986 — Художник зыбкого мира
- 1989 — Остаток дня
- 1990 — Семейный ужин
- 1995 — Безутешные
- 2000 — Когда мы были сиротами
- 2005 — Не отпускай меня
- 2009 — Ноктюрны: пять историй о музыке и сумерках
- 2015 — Погребенный исполин

### Публикации на русском языке:

- 2007-Там, где в дымке холмы
- 2007 -Остаток дня
- 2007-Когда мы были сиротами
- 2007-Не отпускай меня
- 2008-Безутешные
- 2010-Художник зыбкого мира
- 2011-Не отпускай меня

